



## HŘEJIVÁ LEHKOST TRADIČNÍHO BYTÍ

Interiér rekonstruovaného statku z 19. století v podhůří Beskyd odráží příběh výjimečných lidí, kteří procestovali celý svět, aby našli své místo a kousek štěstí opět ve své rodné domovině.

PŘIPRAVILA: LENKA SAULICOVÁ, FOTO: ARCHIV

Světlé neutrální tóny obývacího prostoru decentně oživuje modrá barva. Čalouněný nábytek je od dodavatelů Lino Design, Ressed a Polstrin





▲ I v ložnici je dostatek úložných prostorů

►► K zútulnění přispěl koberec Sterling (Breno). S dřevěným nábytkem se popasovali místní truhláři

►▼ Kuchyň je vyrobena z vysoce odolného bílého lamina v kombinaci s imitací betonu. Do pracovního pultu je zasazen granitový dřez (Blanco). Ostrůvek ozvláštňuje praktická nika vyplněná dekorativním dřevem. Za kuchyňskou linkou září osvětlené bílé sklo, které prostor opticky nezatěžuje a lze ho snadno udržovat.

S ohledem na nedostatek místa jsou židle na jedné straně jídelního stolu nahrazeny lavicí. Vše je zhotoveno na míru podle návrhu designérky. Celek dotváří svítidlo Charterhouse (Eglo)

Po návratu z Austrálie a Nového Zélandu se mladý pár usídlil v Praze. Dnes už ale s dcerou Adélkou žijí obklopeni krásou podhůří Beskyd, kde jejich předkové zapustili kořeny. Základy jejich domu byly položeny už v roce 1850. Statek majitelky se dědil z generace na generaci, až se dílem designérky Kateriny Kersey proměnil v útulné moderní venkovské stavení, kde se tradiční architektura domu snoubí s moderními styly a materiály současných interiérů. Původní obytná část v přízemí domu zůstala na přání majitelů zachována. Kamenný sklípek – vinárna – byla zrenovována a původní příbytek pro zvířata a náradí se proměnil v dílnu, kde mohou příchozí obdivovat klenoty majitele – historické motorky. Po moderním dřevěném schodišti je možné vystoupat do půdního prostoru o rozloze 155 m<sup>2</sup>, který se stal domovem mladé rodiny. Scestovaly mladý pár si osvojil vztah ke starým, původním předmětům, kterým lidé dokážou vdechnout nový život. Na svých cestách načerpal hodně inspirace, ale jak své představy citlivě zhmotnit? S ohledem na způsob života rodiny a priority partnerů se o to společně s nimi pokusila designérka Katerina Kersey.

Bylo nutné přijmout jistá omezení daná samotnou stavbou, rozhodně nebylo možné nijak razantně zasahovat do její struktury, ale podařilo se vytěžit maximum. Některé trámy jsou původní,

jiné bylo třeba nahradit. „Nechali jsme vyniknout původní krásu rustikálních trámů v kombinaci s nově položenou masivní dubovou podlahou, naolejovanou do stejného odstínu jako trámy. V kontrastu s tímto charakteristickým přírodním prvkem jsou zdi ponechané v puristickém bílém tónu, který jsme se snažili dodržet v celém interiéru. Vybavení domu tvoří kombinace skandinávského, industriálního a moderního venkovského stylu, navržená ve vzájemné symbióze takovým způsobem, aby se styly harmonicky prolínaly. Přírodní dřevo a kov doplňuje sklo, keramika a imitace betonu,“ říká designérka. Základ tvoří neutrální barevné tóny, jednotlivé místnosti jsou oživeny jen jemně – akcentem preferované barvy. Nutno podotknout, že majitel je velmi zručný a systematický člověk, praktik a technik. Přestože víc než ve hmotných věcech vidí pravou hodnotu v okamžicích a chvílích strávených ve správné společnosti, zapojil se do výroby konstrukcí atraktivních dveří na kolejnici.

#### ZHMOTNĚNÝ SEN

Z podkroví je překrásný výhled do okolní krajiny, který se zasloužil o celoplošně prosklený stít v prostorné obývací části. Byl prvotní a velmi silnou inspirací designérky stejně jako osobnosti manželů, které znala už z dřívějška. Obývací pokoj je volně propojený s kuchyní a jídelnou. Rohový krb s navazující kuchyňskou linkou není z konstrukčního hlediska běžný, má však praktické opodstatnění v úspoře místa i ladného propojení obou částí otevřeného prostoru. Je zde kladen velký důraz na kontinuální členitost interiéru a dostatek pracovního i úložného prostoru ve formě vestavných skříní či praktických nik pro knihy či drobné předměty z cest. Příjemnou atmosféru celku dotvářejí i vhodně rozmístěná svítidla. „Ložnice odkazuje na vzpomínky, lásku, harmonii, porozumění a pozitivní výhled do budoucnosti,“ zmiňuje designérka. Je situovaná na protilehlém konci podkroví v návaznosti s oddělenou šatnou. Nejpoutavějším místem není lůžko, jak tomu často bývá, ale víceúčelový make-up stolek, navržený speciálně na přání paní domu. Z druhé strany ukrývá televizi a úložné zásuvky pro drobnější osobní předměty či oblečení. Úložným prostorům je vyhrazena ještě celá řada nízkých skříněk podél stěny dveří, které v souboru představují nejen praktický, ale i rafinovaný dekorativní prvek ložnice. Dětský pokojíček je zatím koncipován spíš jako herna. „Do prostoru jsme umístili pouze nejdůležitější funkční nábytek – paletovou dřevěnou postýlku, šatní skřín a dětskou mini lavici, kterou lze během minuty přetvořit na jídelní či kreslicí stolek. Zbytek prostoru jsme vyhradili útulnému indiánskému týpí, měkkým hračkám a dekoracím v nice trámové konstrukce. Ty lze během let, podle potřeb dítěte, postupně obměňovat,“ vysvětluje Katerina Kersey, která vnímá interiérový design jako cestu bez hranic, kde může být každý cíl na dosah. ■







Vybavení domu tvoří kombinace skandinávského, industriálního a moderního venkovského stylu, navržená ve vzájemné symbióze takovým způsobem, aby se styly harmonicky prolínaly.



▲ Nápadným prvkem je kosmetický stůlek vyrobený na míru kombinovaný s televizní skříňkou

Doplňkovou barvou ložnice jsou jemné starorůžové tóny



◀+▲ Do prostorné ložnice bylo možné umístit praktické skříňky, takže není nouze o úložné prostory

▲ K nejzajímavějším prvkům vybavení lze přiřadit venkovské dveře, tzv. Barn doors na pojezdové industriální kolejničce



+

JAK TO  
VIDÍM



**KATERINA KERSEY**  
designérka

„V případě každého nového projektu, který držíte pod svými křídly, jde především o to, zachytit myšlenku klienta a reflektovat jeho duši v interiéru způsobem, aby bylo hned na první pohled patrné, komu dané místo patří a kdo v něm vytváří svůj příběh. Vy do konkrétního projektu otisknete svůj nezaměnitelný charakteristický rukopis, pro který si vás klient vybral, ale vždy ho vytváříte pro lidi, kteří v něm žijí, a zároveň jim plníte kousek jejich snu. Proto by každá tvorba měla být vždy dialogem, jehož výsledkem je krása, která nejen oslňuje, ale zároveň naplňuje účel, pro který byla realizována.“

Studio Katerina Kersey Design je designové studio zabývající se tvorbou profesionálních návrhů interiérů a produktovým designem. Výsledná podoba interiérů garantuje nejen vysokou estetickou a funkční hodnotu – zároveň vždy reflektuje jedinečný příběh konkrétního klienta a prostředí, v němž klient žije a pracuje.

[WWW.KATERINAKERSEY.COM](http://WWW.KATERINAKERSEY.COM)



INZERCE



◀◀+◀ Domácí pracovna se stolem Linus slouží příležitostně také jako hostinský pokoj. Je vybavena rozkládací pohovkou a praktickým štendrem. Zajímavým elementem jsou vestavěné police v trámové konstrukci po pravé straně dveří a stírací mapa nad pohovkou, do níž si manželé mohou značit místa, která už procestovali

▶▶ Vzhledem k věku dítěte je pokoj holčičky koncipován spíše jako herna pro batole a dítě předškolního věku. Týpí patří k vyhledávaným skřýším dětí. Světlešedý odstín na bílém podkladu doplňuje mentolově zelená a světle růžová barva



## NÁVŠTĚVA

▼+► Do koupelny se vešla vana i sprchový kout.  
Chytrým propojením vany s umyvadlem se podařilo  
zvětšit odkládací prostor kolem umyvadla. Optické  
hloubky místnosti bylo dosaženo použitím kombinace  
mozaikových dlaždic s plastickým bílým obkladem  
(Rako). Stejná dlažba je položena i na WC

